

Tekst 1

1 Het onderwerp van een tekst kan worden ingeleid door:

- 1 de aanleiding te geven voor het schrijven van de tekst.
- 2 een deskundige voor te stellen.
- 3 een opmerkelijke uitspraak te doen.
- 4 een voor de tekst belangrijke vraag te stellen.

1 Hoe wordt het onderwerp van deze tekst in alinea 1 ingeleid?

- A door 1 en 2
- B door 1 en 4
- C door 2 en 3
- D door 3 en 4

2 Welk kopje past het beste bij de inhoud van alinea 2?

- A Geluidsbeleving
- B Geluidshinder
- C Ongekende stilte
- D Vakantiepret

3 In alinea 2 zegt Frits van den Berg “dat de betekenis van geluid bijna belangrijker is dan het niveau van een geluidsbron.” (regels 24-27)

→ In welke alinea geeft hij aan dat het niet herkennen van geluid zeer onprettig is?

4 Hoe ervaart, volgens de tekst, de stedeling uit alinea 3 wonen op het platteland?

De stedeling vindt:

- A dat al dat lawaai niet past bij zijn beeld van het platteland.
- B dat er in de stad minder lawaai is dan op het platteland.
- C dat er op het platteland steeds meer lawaai is.
- D dat tractoren op het platteland teveel lawaai maken.

5 In alinea 3 wordt gesteld dat het op sommige plekken in de stad stiller kan aanvoelen dan op het platteland.

→ Geef in eigen woorden weer wat hiermee wordt bedoeld.

Gebruik niet meer dan 25 woorden.

6 In alinea 4 wordt gesteld dat geluidshinder onrust en stress veroorzaakt.

→ Welke tegenovergestelde begrippen gebruikt de schrijver in dezelfde alinea?

7 Wat is de functie van alinea 6 ten opzichte van alinea 5?

- A Alinea 6 geeft een conclusie op grond van alinea 5.
- B Alinea 6 geeft een samenvatting van de bewering in alinea 5.
- C Alinea 6 geeft een tegenstelling met de bewering in alinea 5.
- D Alinea 6 geeft een verklaring voor de bewering in alinea 5.

8 In alinea 6 spreekt de schrijver over een “fantomgeluid”. (regel 96)

Met dat geluid bedoelt zij:

- A een denkbeeldig geluid.
- B een geluid van buitenaf.
- C een levendig geluid.
- D een menselijk geluid.
- E een nauwelijks hoorbaar geluid.
- F een waarschuwend geluid.

9 Wat is het verband tussen alinea 6 en alinea 7?

- A Alinea 7 bevestigt het gestelde in alinea 6.
- B Alinea 7 geeft een conclusie bij alinea 6.
- C Alinea 7 noemt de oorzaken van het gestelde in alinea 6.
- D Alinea 7 vormt een tegenstelling met alinea 6.

10 “Stilte maakt dus geluid, maar we ervaren het geluid van de natuur als stilte.” (regels 21-23)

Welke zin uit de tekst past het beste bij dit citaat?

- A “Zodra het voor ons gehoor doodstil is, gaan we toch geluid horen”
(regels 91-92)
- B “De stilte die we vooral als prettig ervaren, is te vinden in de natuur.”
(regels 131-132)
- C “De aanwezigheid van water, gras en ander groen roept een stilte op die niet zozeer van buitenaf, maar van binnenuit komt.”
(regels 132-136)
- D “Zelfs als het strikt genomen niet echt helemaal stil is.”
(regels 136-137)

11 Welke zin geeft de hoofdgedachte van de tekst het beste weer?

- A Als bekend is waar geluid vandaan komt, ervaren we het niet als storend.
- B In de natuur vinden we de stilte waarvan we tot rust komen.
- C Geluidshinder komt vrijwel overal voor, en leidt daarom vaak tot problemen tussen mensen.
- D Stilte is haast nergens aanwezig en berust vooral op een innerlijke beleving van de omgevingsgeluiden.

Tekst 2

12 De eerste alinea van een tekst kan onder meer de volgende functies hebben:

- 1 de directe aanleiding noemen voor het schrijven van de tekst;
- 2 een voorbeeld geven van het onderwerp van de tekst;
- 3 het introduceren van één of meerdere deskundigen;
- 4 het vooraf stellen van een belangrijke vraag.

Welke twee functies heeft de eerste alinea in deze tekst?

- A 1 en 2
- B 1 en 3
- C 2 en 3
- D 3 en 4

Gebruik onderstaande informatie voor het beantwoorden van de vragen 18 en 19.

We kunnen de tekst verdelen in vijf delen:

Deel 1: alinea's 1 en 2

Deel 2: alinea's 3 en 4

Deel 3: alinea's 5, 6 en 7

Deel 4: alinea's 8 en 9

Deel 5: alinea 10

13 Welk kopje past het beste bij deel 3 (alinea's 5, 6 en 7)?

- A Recreatie in natuurgebieden
- B Ruimte en rust in natuurgebieden
- C Toegankelijkheid van natuurgebieden
- D Voordelen van natuurgebieden

14 Welk kopje past het beste bij deel 4 (alinea's 8 en 9)?

- A Gezelligheidszoekers
- B Sportieve recreanten
- C Stadsbewoners
- D Verschillende bezoekersgroepen

15 In alinea 6 stelt Eric Wanders: "Dan ontnem je niemand het recht om er te komen, maar je maakt het wel moeilijker." (regels 99-101)

→ **Bij welk begrip van Marloes Berndsens uit alinea 1 hoort deze uitspraak?**

16 Hoe sluiten alinea's 3 en 4 aan op alinea 2?

- A Alinea's 3 en 4 geven een conclusie voor het gestelde in alinea 2.
- B Alinea's 3 en 4 geven voorbeelden bij alinea 2.
- C Alinea's 3 en 4 noemen oorzaken van het gestelde in alinea 2.
- D Alinea's 3 en 4 vormen een tegenstelling met alinea 2.

17 André Donker noemt enkele "middelen" (regel 44) voor zonering in de natuur.

→ **Welk woord in alinea 7 gebruikt Marloes Berndsens voor middelen?**

18 In alinea 8 wordt gesproken over het onderzoek van Alterra.

→ **Voor welke groep uit dit onderzoek is het kwetsbare gebied bedoeld dat Marloes Berndsen noemt in alinea 9?**

19 In alinea 4 zegt André Donker onder meer: “De mensen komen ook voor dat terrasje op het dorpsplein.” (regels 65-67)

→ **Tot welke groep bezoekers uit het onderzoek van Alterra behoren deze mensen?**

20 In alinea 2 zegt de schrijver: “Om de diverse kwaliteiten van elk gebied tot hun recht te laten komen en de natuur én de mens ruimte te geven, is gekozen voor ‘zonering’.” (regels 19-23)

→ **Met welk woord in alinea 9 vat Marloes Berndsen dit alles samen?**

21 **Citeer de zin uit alinea 10 waarin de schrijver aangeeft dat Eduard Habets in natuurgebieden zonering toepast.**

22 **Hoe staat de schrijver tegenover de uitspraken van de deskundigen?**

A Hij gebruikt ze vooral om zijn eigen standpunt te verdedigen.

B Hij geeft ze weer zonder verder commentaar.

C Hij laat merken het oneens te zijn met de uitspraken.

D Hij trekt de juistheid van de uitspraken in twijfel.

23 **Hoe kun je de hoofdgedachte van de tekst *Fietsers en wandelaars op pad* het beste weergeven?**

A Zonering is ideaal voor de landschappelijke waarde van de natuur.

B Zonering is in het belang van zowel de bezoeker als de natuur.

C Zonering is noodzakelijk door het toenemend aantal recreanten.

D Zonering is onmisbaar voor de verschillende bezoekers van de natuur.